

LEOPOLD MOZART AN MARIA ANNA MOZART IN SALZBURG

MAILAND, 29. DEZEMBER 1770

[BAUER/DEUTSCH, Nr. 225]

Mayland den 29<sup>ten</sup> Dec: 1770

Gott sey gelobt die erste Aufführung der *Opera* ist den 26<sup>ten</sup> mit allgemeinen Beyfall vorsich gegangen: und zwey sachen, die in Mayland noch niemals geschehen, sind  
5 dabey vorgegangen; nämlich, daß |: wieder alle Gewohnheit der ersten *Sera* :| eine *Arie* der *prima Donna* ist wiederholt worden, da man sonst bey der ersten *production* niemals *fora* rufft, und zweytens, daß bey fast allen Arien, kaum ein paar Arien *delle ultime Parti* ausgenommen, nach der Arie ein erstaunliches Händeklatschen und *Viva il Maestro, viva il Maestrino* ruffen erfolgt.

10 den 27<sup>ten</sup> sind 2 *Arien* der *prima donna* wiederholt worden: und da es donnerstag war, folglich, da es in den freytag hineingiang, so muste man suchen kurz davon zu kommen, sonst würde auch das *Duetto* wiederholt worden seyn, denn der Lerm fieng schon an. allein die meisten wollten noch zu hause etwas Essen, und die *opera* mit 3 *balletten* dauert seine 6 Starke stunde: man wird aber itzt die *Ballett* abkürzen den sie  
15 dauern 2 Starke stunde. Wie haben wir nicht gewünscht, daß du und die Nannerl das vergnügen haben könntest die *opera* zu sehen! --

Niemals war bey Mannsgedenken eine solche Begierde die erste *opera* in Mayland zu sehen, als disses mahl; indem bevor ein so erschrocklicher widerspruch war, und da zwey sagten daß die *opera* gut seyn werde, schon 10 andere waren, die zum voraus  
20 wusten, daß es eine dalkerey, andere, daß es ein Mischmasch, andere aber daß es eine deutsche barbarische Musick seyn werde. Hier hilft auch nichts die *Protection* zum Beyfall der *opera*, dann ieder der hineingehet will reden, schreyen und urtheilen für sein Geld, wie er es findet. die *Protection* diene uns, und war nothwendig, damit die *Composition* nicht gehindert, und dem *Maestro* kein Brügel unter die füsse geworffen  
25 wird unter der Zeit, da er schreibt, und dan bey den Proben, damit er nicht gehindert wird, und damit einige bosshaften im *Orchester* oder unter den *Recitierenden* ihm keinen Possen spielen können. dieses schreibe in Eyl, indem heute die 3<sup>te</sup> *Recita* ist. du weist, daß alle Leute in *Italien* andere Nammen bekommen. zum Exmp. *Hasse* heist *Sassone*. *Galuppi* heist *Buranello* etc: etc: unsern Sohn heissen sie *il Sgr: Cavaliere Filar-*  
30 *monico*.

Wir küssen euch beyde 100000mahl, empfehlen uns allen freunden und freundinen und bin dein alter

Mozart manu propria

35 Man wird dir im Nahmen der *Mad: e d'Aste* oder Troger=Mariandl 60 ducatten auszahlen. das übrige werde mit nächsten berichten.